平成27年度　特別展
「笑いのかたち—絵が笑う絵で笑う—」
出品目録

会期：平成27年10月10日(土) ～ 11月29日(日)
＜前期：10月10日～11月1日／後期：11月3日～11月29日＞

和泉市久保惣記念美術館

指　　定：◎は重要文化財、○は重要美術品を示す。
寸　　法：高、幅の表記のないものは縦×横を示す。
展示期間：全:10/10～11/29　前:10/10～11/1　後:11/3～11/29　(全・前・後に当てはまらないものは、展示期間を明記している。)
※リスト番号と題箋番号は一致するが、展示順を示すものではない。

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
1		猪坊をかかえる男	土製	1躯	古墳時代	高78.5 幅24.8	個人蔵	前
2		子供顔埴輪	土製	1点	古墳時代	高8.0 幅6.0	個人蔵	後
3		舞楽面	木製彩色	1面	平安～鎌倉時代	29.0×17.0	個人蔵	前
4		迦陵頻伽像	木製彩色	1躯	室町時代	高48.5	個人蔵	前
5		白式尉	木製彩色	1面	室町時代	19.5×16.0	個人蔵	前
6		黒式尉	木製彩色	1面	室町時代	17.0×13.5	個人蔵	後
7		静乙　伝石川重政作	木製彩色	1面	室町時代	22.0×16.2	個人蔵	後
8		弁才天像	絹本著色	1幅	鎌倉～室町時代	67.5×36.9	個人蔵	前
9		十王図 断簡	紙本墨画淡彩	1幅	鎌倉時代	28.5×29.8	個人蔵	前
10		福富草紙 断簡	紙本墨画淡彩	1幅	室町時代	33.7×46.3	個人蔵	後
11	◎	寒山拾得図　伝顔輝筆	絹本著色	2幅	中国・元時代	(各)127.6×41.8	東京国立博物館蔵	後
12	◎	寒山拾得図　伝周文筆　春屋宗園賛	紙本墨画	1幅	室町時代	99.6×36.9	東京国立博物館蔵	前
13		寒山拾得図　赤脚子筆　了庵桂悟賛	紙本墨画	1幅	室町時代	107.0×31.7	正木美術館蔵	後
14		寒山拾得図	絹本墨画淡彩	2幅	室町時代	(各)121.3×81.0	個人蔵	前
15		寒山拾得図　円山応挙筆	紙本墨画淡彩	1幅	安永4年(1775)	92.7×138.3	個人蔵	後
16		寒山拾得図　月僊筆	絹本著色	2幅	江戸時代	(各)95.0×26.5	個人蔵	前
17	◎	布袋図　伝牧谿筆　簡翁居敬賛	紙本墨画	1幅	中国・南宋～元時代	96.5×41.3	九州国立博物館蔵	11/17～29
18		布袋図　右慧愚渓筆　玉室宗珀賛	紙本墨画	1幅	南北朝時代	87.0×28.5	正木美術館蔵	前
19		月見布袋図　尾形光琳筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	98.3×28.2	個人蔵	11/3～15
20		布袋図　白隠慧鶴筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	33.8×54.0	個人蔵	前
21		布袋図　白隠慧鶴筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	51.0×79.0	個人蔵	後
22		布袋図　伊藤若冲筆	紙本墨画淡彩	1幅	江戸時代	100.2×30.5	個人蔵	前
23		月見布袋図　長澤蘆雪筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	115.4×28.4	個人蔵	後
24		布袋図　仙厓義梵筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	37.2×61.2	個人蔵	前
25		布袋図　伝小田野直武筆	紙本著色	1幅	江戸時代	80.7×51.3	東京国立博物館蔵	後
26		布袋と唐子　喜多武清筆	紙本色刷	1枚	江戸時代	20.0×27.1	町田市立国際版画美術館蔵	後
27		伏見人形図　伊藤若冲筆	紙本著色	1幅	江戸時代	99.0×28.7	個人蔵	後
28		伏見人形図　伊藤若冲筆	紙本著色	1幅	江戸時代	104.0×27.8	個人蔵	前
29		恵比寿大黒図　長谷川等伯筆	紙本著色	1幅	桃山時代	49.0×32.2	京都国立博物館蔵	後
30		大黒天図　岡田米山人筆	紙本墨画	1幅	文化元年(1804)	115.8×47.8	個人蔵	前
31		大黒天図　耳鳥斎筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	35.3×31.6	個人蔵	後
32		大黒天図　仙厓義梵筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	53.8×61.9	個人蔵	前

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
33		開運出世合体七福神　歌川国芳筆　梅屋鶴子賛	大判錦絵	1枚	江戸時代	37.1×25.3	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
34		大黒天図　狩野永朝筆	紙本墨画淡彩	1幅	元治元年(1864)	131.8×58.9	個人蔵	後
35		二福神図　柴田是真筆	絹本著色	2幅	明治16年(1883)	(各)120.6×40.9	個人蔵	前
36		地蔵閻魔和合之図　紀廣成筆	絹本著色	1幅	天保8年(1837)	66.5×146.0	個人蔵	後
37		夫婦和合神尊像　歌川国直筆	大短冊判錦絵	1枚	文化9年(1812)	47.3×17.9	町田市立国際版画美術館蔵	後
38		朱円窓鍾馗図　柴田是真筆	絹本著色	1幅	明治17年(1884)	165.0×41.8	個人蔵	前
39		虎渓三笑図　啓孫筆	紙本墨画淡彩	1幅	室町時代	79.0×28.0	神奈川県立歴史博物館蔵	後
40	○	虎渓三笑図　松花堂昭乗筆	紙本墨画淡彩	1幅	江戸時代	29.3×44.9	個人蔵	前
41		黄初平図　円山応挙筆	紙本著色	1幅	江戸時代	100.6×26.7	個人蔵	前
42	◎	木村蒹葭堂像　谷文晁筆	絹本著色	1幅	享和2年(1802)	69.0×42.0	大阪府教育委員会蔵	前
43		近世名家肖像図巻　伝谷文晁筆	絹本著色	1巻	江戸時代	27.2×981.7	東京国立博物館蔵	前
44	○	笑顔武士像稿　渡辺崋山筆	紙本著色	1幅	江戸時代	76.5×54.8	個人蔵	後
45		江戸風俗図巻	紙本著色	1巻	江戸時代	27.8×753.0	細見美術館蔵	後
46		売茶翁像　十時梅厓筆	絹本墨画淡彩	1幅	江戸時代	105.4×36.7	個人蔵	後
47		宗祇像	陶製鉄絵	1躯	江戸時代	高18.0	個人蔵	後
48		達磨ニ美人図　勝川春好筆	絹本著色	1幅	享和3年(1803)	94.9×37.9	東京国立博物館蔵	後
49		二満三平図　源琦筆	紙本墨画淡彩	1幅	江戸時代	125.5×27.8	個人蔵	前
50		藤娘と鬼図　河鍋暁斎筆	絹本著色	1幅	明治時代	88.8×28.4	個人蔵	後
51		屋根葺図　英一蝶筆	紙本著色	1幅	江戸時代	99.9×18.6	個人蔵	前
52		群童遊戯図屏風　曾我蕭白筆	紙本銀地著色	6曲1双	江戸時代	(各)166.4×370.2	九州国立博物館蔵	11/14~29
53		唐子遊図屏風　守住貫魚筆	紙本金地著色	6曲1隻	江戸時代	109.2×281.0	個人蔵	前
54		社人・巡礼図　英一蝶筆	絹本著色	2幅	江戸時代	(各)97.3×17.5	個人蔵	後
55		鉢叩き図　岡田米山人筆	紙本著色	1幅	文化元年(1804)	120.0×28.2	個人蔵	後
56		小児遊図(鬼ごっこ)　河鍋暁斎筆	絹本著色	1幅	明治時代	101.2×35.2	東京国立博物館蔵	前
57		武勇擬源氏 桐壺 応神天皇　歌川国芳筆	大短冊判錦絵	1枚	江戸時代	36.1×16.9	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
58		洛中洛外図屏風　長谷川巴龍筆	紙本金地著色	6曲1隻	江戸時代	160.2×361.4	個人蔵	後
59		覊猿図　山口素絢筆	絹本友禅染著色	1幅	江戸時代	25.8×33.3	黒川古文化研究所蔵	前
60		雙筆五十三次 赤坂　三代歌川豊国・歌川広重筆	大判錦絵	55枚のうち	江戸時代	36.2×24.7	個人蔵	前
61		滑稽浪華五拾景　含粋亭芳豊・一鶯斎芳梅筆	中判錦絵	52枚のうち	江戸時代	24.7×18.3ほか	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
62	◎	十二ヶ月風俗図　伝土佐光吉筆	紙本金地著色	1帖	桃山時代	(正月)32.9×28.3 (二月)33.0×28.4 (九月)32.9×28.2 (十月)32.8×28.2	山口蓬春記念館蔵	前
63		若水汲み図　流光斎如圭筆	紙本著色	1幅	江戸時代	98.0×37.2	大阪歴史博物館蔵	後
64		端午図　上田公長筆	絹本著色	2幅	江戸時代	(各)99.8×34.0	個人蔵	前
65		蝶々踊り図巻　小澤華嶽筆	紙本著色	1巻	天保10年(1839)	31.8×711.6	大阪歴史博物館蔵	前
66		祭礼図　森寛斎筆	絹本著色	1幅	江戸時代	28.0×75.5	個人蔵	後
67		きりぎりす絵巻　住吉如慶筆	紙本著色	2巻のうち	江戸時代	(上巻)30.0×634.5 (下巻)30.0×756.0	細見美術館蔵	後
68		時雨狗子図　円山応挙筆	絹本著色	1幅	明和4年(1767)	99.3×34.8	府中市美術館蔵	全
69		牛図　長澤蘆雪筆	紙本墨画淡彩	1幅	江戸時代	132.0×57.7	個人蔵	後
70		猿図　守住貫魚筆	絹本著色	1幅	江戸時代	35.0×40.0	大阪市立美術館蔵	10/10~11/13
71		狐狸図　狩野晴川院養信筆	絹本著色	2幅	江戸時代	(各)87.3×27.9	個人蔵	10/10~11/13
72		蛙図　曾我蕭白筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	19.1×31.0	個人蔵	前

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
73		蛙の相撲図　長澤蘆雪筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	38.4×52.8	個人蔵	後
74		蛙図　長澤蘆雪筆　畠中観斎賛	紙本墨画	1幅	江戸時代	137.8×40.0	個人蔵	前
75		蛙図　松本奉時筆　慈雲賛	紙本墨画	1幅	江戸時代	37.9×50.6	個人蔵	前
76		蛙図　深田直城筆	絹本著色	1幅	明治時代	107.2×40.8	個人蔵	後
77		別世界巻　耳鳥斎筆	紙本墨画淡彩	1巻	江戸時代	24.3×1149.0	関西大学図書館蔵	後
78		鯰を押さえる恵比寿	大判錦絵	1枚	江戸時代	26.4×37.8	個人蔵	前
79		なまづ大家場焼	大判錦絵	2枚続	江戸時代	(右)38.0×25.7 (左)38.1×25.8	個人蔵	後
80		世直し鯰の情	大判錦絵	1枚	江戸時代	36.7×23.6	個人蔵	前
81		弁慶なまづ道具	大判錦絵	1枚	江戸時代	35.7×23.6	個人蔵	前
82		じしん百万遍	大判錦絵	1枚	江戸時代	38.4×25.7	個人蔵	後
83		化物草紙　伝土佐行秀筆	紙本著色	1巻	室町時代	25.9×322.7	大阪市立美術館蔵	前
84		百鬼夜行図巻　原在中筆	紙本著色	1巻	江戸時代	32.4×629.6	大阪市立美術館蔵	全
85		天狗図巻　高橋杏村筆	紙本墨画淡彩	1巻	江戸時代	23.4×658.7	個人蔵	後
86		大津絵 座頭 鬼三味線　紀楳亭筆	紙本墨画著色	1幅	江戸時代	83.6×23.7	個人蔵	後
87		大津絵 瓢箪鯰	紙本墨画著色	1幅	江戸時代	30.1×21.0	個人蔵	後
88		大津絵 鍾馗図	紙本墨画著色	1幅	江戸時代	62.1×23.3	和泉市久保惣記念美術館蔵	10/10~11/13
89		大津絵 釣り鐘弁慶図	紙本墨画著色	1幅	江戸時代	30.7×24.1	和泉市久保惣記念美術館蔵	10/10~11/13
90		大津絵 猫と鼠の酒盛り図	紙本墨画著色	1幅	江戸時代	50.9×23.6	和泉市久保惣記念美術館蔵	10/10~11/13
91		浮世絵大津之連中図屏風　河鍋暁斎筆	紙本著色	2曲1隻	明治時代	(各)135.3×62.3	個人蔵	10/10~11/13
92		煙管戯墨帖　松本奉時筆	紙本著色	1帖	江戸時代	33.2×24.5	個人蔵	後
93		ウンスンカルタ	紙本金地著色	12枚	江戸時代	(各)11.0×6.5	個人蔵	全
94		鳥羽絵欠び留　竹原春朝斎筆	紙本墨刷	1冊	寛政5年(1793)	23.8×16.6	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
95		畫本古鳥圖賀比　耳鳥斎筆	紙本墨刷	1冊	明治時代	23.8×16.6	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
96		北斎漫画　葛飾北斎筆	紙本墨刷	15冊のうち	江戸時代	(各)22.6×15.8	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
97		国芳漫画　歌川国芳筆　三世十返舎一九著	紙本色刷	1冊	江戸時代	17.9×11.8	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
98		神事行灯　大石真虎ほか筆	紙本色刷	5冊のうち	江戸時代	(各)23.5×17.2	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
99		狂歌今様源氏　青雲亭光海撰	紙本色刷	1冊	天保3年(1832)	23.0×18.0	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
100		暁斎鈍画　河鍋暁斎筆	紙本色刷	1冊	明治14年(1881)	12.2×18.1	和泉市久保惣記念美術館蔵	前
101		暁斎画談　河鍋暁斎筆	紙本色刷	4冊のうち	明治20年(1887)	25.0×17.6	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
102		即興かげぼしづくし 根上りのまつ 梅に鶯　歌川広重筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	37.4×25.7	サントリー美術館蔵	前
103		即興かげぼしづくし 塩引さけの魚 茶がま　歌川広重筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	37.2×25.4	サントリー美術館蔵	後
104		こまの世界ぢぐち尽し　歌川広重筆	間判錦絵	1枚	江戸時代	20.3×30.1	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
105		人かたまって人になる　歌川国芳筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	34.9×23.3	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
106		みかけはこはいがとんだいい人だ　歌川国芳筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	38.0×26.1	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
107		としよりのよふな若い人だ　歌川国芳筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	35.7×24.9	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
108		ほふづきづくし 五條のはし かん信　歌川国芳筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	36.2×24.6	神奈川県立歴史博物館蔵	前
109		ほふづきづくし すまふ ゆうれい　歌川国芳筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	36.2×24.2	神奈川県立歴史博物館蔵	後
110		八ッ当りどふけかふもり　歌川国芳筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	36.5×25.3	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
111		狐と狸の万歳　五亀亭貞房筆	色紙判錦絵	1枚	江戸時代	21.0×18.0	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
112		道外獣の雨やどり　歌川国芳筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	25.9×36.8	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
113		猫の当て字 うなぎ　歌川国芳筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	36.4×24.7	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
114		蝦蟇手本ひやうきんぐら　歌川国芳筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	36.7×25.6	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
115		百亀家久 さけずき りよこう　歌川国芳筆	大判錦絵(二丁掛け)	1枚	江戸時代	36.5×25.2	和泉市久保惣記念美術館蔵	全

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
116		荷宝蔵壁のむだ書(黄腰壁)　歌川国芳筆	大判錦絵	3枚	江戸時代	(右)36.7×25.5 (中)36.6×25.5 (左)36.7×25.1	個人蔵	後
117		荷宝蔵壁のむだ書(黒腰壁)　歌川国芳筆	大判錦絵	2枚	江戸時代	(右)35.6×24.4 (左)36.7×24.1	個人蔵	前
118		和漢百物語 登喜大四郎　一魁斎芳年筆	大判錦絵	27枚のうち	慶応元年(1865)	36.4×24.7	和泉市久保惣記念美術館蔵	前
119		和漢百物語 頓欲の婆々　一魁斎芳年筆	大判錦絵	27枚のうち	慶応元年(1865)	36.0×24.9	和泉市久保惣記念美術館蔵	後
120		五人美人愛敬競 松葉屋喜瀬川　喜多川歌麿筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	37.8×25.4	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
121		さかなのはんじもの 下　一宝斎国盛筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	35.9×24.1	個人蔵	全
122		義太夫外題考物　一梅斎芳春筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	35.2×23.7	神奈川県立歴史博物館蔵	前
123		常磐津外題考物　一梅斎芳春筆	大判錦絵	1枚	江戸時代	35.0×24.0	神奈川県立歴史博物館蔵	後