

平成 25 年度 特別展

「単彩画—ひとつの色の多彩な世界—」

出品目録

会期：平成 25 年 10 月 12 日（土）～12 月 1 日（日）

＜前期：10 月 12 日～11 月 4 日、後期：11 月 6 日～12 月 1 日＞

和泉市久保惣記念美術館

指定：◎は重要文化財を示す。

展示期間：全：10/12～12/1 前：10/12～11/4 後：11/6～12/1

※全・前・後に当てはまらないものは、展示期間を明記している。

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
1	◎	明妃出塞図 宮素然筆	紙本墨画	1 卷	中国・金時代	30.2×160.2	大阪市立美術館蔵	10/12～10/27
2		時代不同歌合絵断簡	紙本墨画	1 幅	鎌倉時代	30.3×50.5	和泉市久保惣記念美術館蔵	後
3		花鳥風月物語絵巻断簡	紙本墨画	1 幅	鎌倉時代	15.5×40.7	個人蔵	前
4		尹大納言絵巻断簡	紙本墨画	1 幅	鎌倉時代	19.4×22.3	個人蔵	前
5		白描源氏物語絵巻	紙本墨画	1 卷	室町時代	11.2×622.6	個人蔵	後
6		白描源氏物語絵巻 竹河	紙本墨画	1 卷	室町時代	13.0×711.5	和泉市久保惣記念美術館蔵	10/29～12/1
7		地藏菩薩像 足利尊氏筆	絹本墨画	1 幅	室町時代	61.5×28.5	個人蔵	後
8		婦去来辞 詹仲和筆	紙本墨画	1 幅	中国・正徳7年(1512)	37.4×88.0	個人蔵	後
9		嵯峨本伊勢物語 角倉素庵制作	紙本墨摺	2 冊	慶長13年(1608)	各27.2×19.4	個人蔵	全
10		芦雁図 俵屋宗達筆	紙本墨画	1 幅	江戸時代	98.0×45.5	個人蔵	後
11		軍鶏図 俵屋宗達筆	紙本墨画	1 幅	江戸時代	115.5×46.7	個人蔵	前
12		鹿図 伊藤若冲筆	紙本墨画	1 幅	江戸時代	108.0×29.0	個人蔵	前
13		龍図 伊藤若冲筆	紙本墨画	1 幅	江戸時代	102.8×28.8	個人蔵	後
14		雨竹図 彭城百川筆	紙本墨画	1 幅	寛延4年(1751)	107.8×27.5	個人蔵	11/6～17
15		雪中富士山図 岡田米山人筆	紙本墨画	1 幅	天明7年(1787)	131.0×37.4	個人蔵	11/19～12/1
16		林和靖・山水図 片山楊谷筆	紙本墨画	3 幅対	江戸時代	各101.0×40.4	個人蔵	前
17		枯木鴉図 谷文晁筆	紙本墨画	1 幅	江戸時代	146.8×34.2	個人蔵	10/12～10/23
18		蓮池観音像 白隠慧鶴筆	紙本墨画	1 幅	明和4年(1767)	134.7×57.0	永青文庫蔵	後
19		維摩像 白隠慧鶴筆	紙本墨画	1 幅	宝暦5年(1755)	129.7×53.7	大阪新美術館建設準備室蔵	前
20		蘭亭図巻(万暦本) 原跡=王羲之等筆	紙本墨拓	1 卷	中国・万暦20年(1592)編	32.8×548.0	東京国立博物館蔵	前
21		蘭亭図巻(乾隆本) 原跡=王羲之等筆	紙本墨拓	1 卷	中国・乾隆45年(1780)編	33.1×1725.0	東京国立博物館蔵	後
22		新刊聖蹟図 萬屋清兵衛版	紙本墨摺	1 冊	元禄11年(1698)	27.0×18.2	町田市立国際版画美術館蔵	後
23		有山堂画譜 清・汪之元原画、忍海上人摸	紙本拓版	1 帖	宝暦12年(1762)	28.0×16.9	千葉市美術館蔵	前
24		乗興舟 伊藤若冲筆	紙本拓版	1 卷	明和4年(1767)	28.7×1151.8	京都国立博物館蔵	後
25		乗興舟 伊藤若冲筆	紙本拓版	1 卷	明和4年(1767)	28.1×1157.4	千葉市美術館蔵	前
26		乗興舟 伊藤若冲筆	紙本拓版	1 卷	明和4年(1767)	28.4×1150.4	個人蔵	後
27		乗興舟 伊藤若冲筆	紙本拓版	1 卷	明和4年(1767)	28.4×1150.8	三井文庫蔵	前
28		髑髏図 伊藤若冲筆	紙本墨画	1 幅	江戸時代	101.9×29.6	無量寺・串本応挙芦雪館蔵	後
29		髑髏図 伊藤若冲筆	紙本拓版	1 幅	宝暦12年(1762)	106.3×28.0	宝蔵寺蔵	全
30		玄圃瑶華 伊藤若冲筆	紙本拓版	1 帖	明和5年(1768)	28.2×17.8	個人蔵	前
31		若冲画帖 伊藤若冲筆	紙本拓版	2 帖	明治時代	各31.1×20.9	芸州堂蔵	全
32		賞春芳帖 伊藤若冲ほか筆	紙本拓版	1 帖	天明2年(1782)	28.0×16.9	千葉市美術館蔵	後

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
33		白象群獣図 伊藤若冲筆	紙本著色	1面	江戸時代	123.0×71.5	個人蔵	後
34		楊柳観音図 長沢芦雪筆	紙本墨画	1幅	天明6年(1786)	125.0×38.2	無量寺・串本応挙芦雪館蔵	前
35		閻魔王図 紀広成筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	86.0×48.5	京都府立総合資料館蔵	後
36		竹 歌川広重筆	間短冊判墨摺	1枚	江戸時代	32.0×10.5	東京国立博物館蔵	後
37		ばらに川蝉 歌川広重筆	間短冊判墨摺	1枚	江戸時代	32.0×10.7	東京国立博物館蔵	前
38		東海道五十三次(隸書東海道) 鞠子 歌川広重筆	大判錦絵	1枚	弘化4年(1847)~嘉永5年(1852)	22.6×34.6	和泉市久保惣記念美術館蔵	前
39		阿蘭陀人読書図	細判墨摺	1枚	江戸時代	28.5×14.4	和泉市久保惣記念美術館蔵	10/12~23
40		月夜楓図 酒井抱一筆	絹本墨画金泥	1幅	文化14年(1817)~文政11年(1828)	99.4×40.0	静岡県立美術館蔵	後
41		暁桜・夜桜図 鈴木其一筆	絹本著色	2幅対	江戸時代	各91.4×35.8	黒川古文化研究所蔵	前
42		銀世界 宿屋飯盛撰・喜多川歌麿画	紙本色摺	1冊	寛政2年(1790)	25.6×18.9	千葉市美術館蔵	後
43		源頼光公館土蜘蛛妖怪図 歌川国芳筆	大判錦絵	3枚続	天保14年(1843)頃	37.1×25.6, 37.1×25.7, 37.6×25.9	個人蔵	後
44		くまの影 皓々舎梅庵編・柴田是真、落合芳幾画	紙本色摺	1冊	慶応3年(1867)	24.9×18.0	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
45		華月帖 狩野永岳ほか筆	紙本墨摺	1冊	天保7年(1836)	25.2×16.1	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
46		日本橋美人の夕景 豊原国周筆	大判錦絵	3枚続	文久3年(1863)	各36.2×24.3	和泉市久保惣記念美術館蔵	10/24~11/4
47		エイタイハシノツ 亜欧堂田善筆	銅版墨摺	1枚	江戸時代	22.7×29.1	東京国立博物館蔵	後
48		レラコクハシ 亜欧堂田善筆	銅版墨摺	1枚	江戸時代	21.8×28.2	東京国立博物館蔵	前
49		東海道五十三次 安田雷州筆	銅版墨摺	1枚の内	江戸時代	各20.8×13.2	町田市立国際版画美術館蔵	全
50		医聖ヒポクラテス像 石川大浪原画	銅版墨摺	1幅	天保10年(1839)	105.5×37.8	町田市立国際版画美術館蔵	10/24~11/4
51		青陰集 石井雨考編・亜欧堂田善画	銅版墨摺	1冊	文化11年(1814)	22.8×16.0	町田市立国際版画美術館蔵	前
52		東京名所 日本橋夜景 井上安治筆	小判錦絵	1枚	明治時代	11.6×17.2	和泉市久保惣記念美術館蔵	後
53	◎	後嵯峨上皇幸西園寺詠翫花和歌	紙本墨書	1巻	宝治元年(1247)	28.6×209.4	静岡県立美術館蔵	後
54		白絵松鶴図屏風 伝原在中筆	紙本胡粉	6曲双	江戸時代	各166.8×367.0	京都府立総合資料館蔵	前
55		白絵筋違紋付蓬萊図守袋箱		1合	江戸時代	24.2×16.8×7.5	徳川美術館蔵	全
56		白絵蓬萊図筒守箱		1合	明治時代	48.5×15.6×15.0	徳川美術館蔵	全
57		鷺の俳句図 与謝蕪村筆	紙本胡粉墨書	1幅	江戸時代	93.0×13.2	個人蔵	前
58		菊図 英一珪筆	紙本銀地胡粉	1本	江戸時代	18.3×51.0	太田記念美術館蔵	後
59		大方広仏華嚴経卷三十五	紺紙金泥著色	1冊	朝鮮・高麗時代	31.0×11.0	大和文華館蔵	前
60		紺紙金字華嚴経卷第五十九	紺紙金泥	1冊	朝鮮・高麗時代	32.7×10.9	徳川美術館蔵	後
61		稻富流鉄砲伝書	紙本金銀泥墨書	19帖の内	慶長17年(1612)	各25.7×10.6	大和文華館蔵	全
62		百番謡本 伝観世黒雪筆	紺紙金銀泥(表紙)	100冊の内	江戸時代	各23.5×18.1	徳川美術館蔵	全
63		山水図下絵和歌短冊(つめしき) 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	36.3×6.2	個人蔵	10/12~23
64		雌日芝下絵和歌色紙(程もく) 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金泥墨書	1幅	江戸時代	20.0×17.5	個人蔵	11/6~17
65		榎下絵和歌色紙(さてもなほ) 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	19.5×17.3	個人蔵	10/24~11/4
66		忍草下絵和歌色紙(宿ちかく) 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	19.7×17.5	個人蔵	11/19~12/1
67		藤下絵和歌色紙(世の中に) 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	19.5×17.4	個人蔵	10/12~23
68		草花摺絵古今集和歌卷断簡 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	33.2×80.4	個人蔵	後
69		松山月下絵新古今集和歌色紙 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	18.5×16.8	個人蔵	10/24~11/4
70		新古今集和歌色紙 松花堂昭乗書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	20.0×17.5	個人蔵	11/6~17
71		忍草下絵和歌卷断簡 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	33.6×44.5	細見美術館蔵	前
72		忍草下絵和歌色紙「郭公」 本阿弥光悦書・俵屋宗達下絵	紙本金銀泥墨書	1幅	江戸時代	19.1×15.4	細見美術館蔵	11/19~12/1
73		宇治橋図团扇 尾形光琳筆	紙本金銀泥墨画	1幅	江戸時代	23.5×23.5	細見美術館蔵	11/19~12/1
74		梅図短冊 日野資枝書・円山応挙画	紙本金泥墨書	1幅	江戸時代	35.2×5.8	個人蔵	11/6~17
75		鶏図 伝原在正筆	紺紙金泥	1本	江戸時代	33.1×46.1	個人蔵	後
76		関羽像 岸駒筆	紺紙金泥	1幅	天明7年(1787)	116.0×50.8	個人蔵	前
77		柳鴉図屏風 呉春・岸駒筆	紙本金地墨画	6曲双	江戸時代	各153.1×349.0	個人蔵	後
78		鳥羽絵屏風 全暇筆	紙本銀地墨画	8曲双	江戸時代	各64.7×210.0	個人蔵	前

番号	指定	作品名・作者	材質	員数	時代	寸法(cm)	所蔵	展示期間
79		松竹梅図扇子 神坂雪佳筆	紙本金銀泥	1対	大正2年(1921)	30.5×50.5(松)、30.5×51.0(梅竹)	細見美術館蔵	全
80		富士山図 柴田是真筆	絹本墨画金泥	3幅対	明治2年(1869)	各77.1×25.6	個人蔵	後
81		平家納経摸本 願文、化城喩品、 囑累品 田中親美摸	紙本金銀泥墨書	1俱の内	大正時代	(願文)28.0×322.8 (化城喩品)28.0×644.9 (囑累品)28.0×117.1	大倉集古館蔵	全
82		朱竹図 桑山玉洲筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	108.5×31.7	個人蔵	前
83		朱竹図 大窪詩仏筆	紙本墨画著色	1幅	文化15年(1818)	101.0×34.8	個人蔵	前
84		朱竹図 韓天寿筆	紙本墨画	1幅	江戸時代	28.8×54.0	個人蔵	後
85		朱鍾馗図 丹羽桃溪筆	紙本墨画	1幅	文化8年(1811)	108.9×36.6	大阪歴史博物館蔵	後
86		朱鍾馗図 英一珪筆	紙本墨画著色	1本	文政2年(1819)~文政5年(1822)頃	18.1×47.0	太田記念美術館蔵	後
87		朱鍾馗図 呉春筆	紙本墨画	1幅	天明5年(1785)	119.7×28.0	個人蔵	前
88		朱鍾馗図 呉春筆	紙本墨画	1幅	天明6年(1786)	109.0×28.2	個人蔵	11/6~17
89		朱鍾馗図 森祖仙筆	絹本墨画	1幅	江戸時代	89.8×35.5	個人蔵	前
90		朱鍾馗図 石田友汀筆	紙本墨画	1幅	文化12年(1815)	98.7×36.4	個人蔵	11/19~12/1
91		疱瘡絵 喜多川歌麿筆	細判紅摺	1枚	江戸時代	35.9×15.4	個人蔵	前
92		面づくし(疱瘡絵) 歌川広重筆	細判紅摺	1枚	江戸時代	32.6×11.0	個人蔵	後
93		ミズク・春駒(疱瘡絵) 歌川国芳筆	大判紅摺	1枚	文化12年(1815)~天保13年(1842)	33.0×22.1	太田記念美術館蔵	前
94		春駒(疱瘡絵) 歌川芳虎筆	大判紅摺	1枚	江戸時代	33.6×23.0	太田記念美術館蔵	後
95		達磨図(疱瘡絵) 歌川芳廉筆	大判紅摺	1枚	弘化4年(1847)~嘉永5年(1852)	34.0×22.4	個人蔵	前
96		金太郎図(疱瘡絵) 歌川芳綱筆	大判紅摺	1枚	弘化4年(1847)~嘉永5年(1852)	32.1×22.1	個人蔵	後
97		鍾馗図(疱瘡絵) 歌川芳綱筆	大判紅摺	1枚	弘化4年(1847)~嘉永5年(1852)	34.1×22.9	個人蔵	前
98		犬張り子図(疱瘡絵) 歌川芳綱筆	大判紅摺	1枚	弘化4年(1847)~嘉永5年(1852)	34.1×22.9	個人蔵	後
99		犬張り子図(疱瘡絵) 歌川国虎筆	大判紅摺	1枚	文化12年(1815)~天保13年(1842)	35.6×24.4	個人蔵	前
100		おもちゃ絵(疱瘡絵) 無款	大判紅摺	1枚	江戸時代	33.5×22.3	個人蔵	前
101		みみずくだるま(疱瘡絵) 百才筆	大判紅摺	1枚	江戸時代	35.7×22.7	個人蔵	後
102		御題棉花図冊	紙本藍摺	1帖	中国・乾隆30年(1765)頃	22.0×24.8	大和文華館蔵	後
103		仮宅の遊女 溪斎英泉筆	大判藍摺	3枚続	天保6年(1835)頃	38.7×26.2、38.8×26.5、 38.7×25.8	千葉市美術館蔵	後
104		勝景奇覽 木曾摺針峠 葛飾北斎筆	大判藍摺	1枚	江戸時代	23.2×29.9	太田記念美術館蔵	前
105		富嶽三十六景 相州梅澤左 葛飾北斎筆	大判藍摺	1枚	江戸時代	24.1×35.8	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
106		富嶽三十六景 信州諏訪湖 葛飾北斎筆	大判藍摺	1枚	江戸時代	26.1×38.5	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
107		富嶽三十六景 東都浅草本願寺 葛飾北斎筆	大判藍摺	1枚	江戸時代	25.5×37.8	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
108		箱根七湯巡之内 宮ノ下 歌川広重筆	大判藍摺	1枚	江戸時代	21.5×28.5	個人蔵	全
109		長崎丸山之図 橋本貞秀筆	大判藍摺	1枚	江戸時代	21.7×27.6	太田記念美術館蔵	前
110		東都名所 日本橋 二代歌川広重筆	大判藍摺	1枚	文久2年(1862)	25.0×37.5	和泉市久保惣記念美術館蔵	全
111		蝶 原羊遊斎筆	紙本漆絵	1本	江戸時代	17.6×46.5	太田記念美術館蔵	前
112		鷺図 王甄筆	紙本漆絵	1幅	中華民国時代	91.5×43.5	和泉市久保惣記念美術館蔵	後
113		梅鶴図 蘭有筆	紙本焼絵	1幅	安政2年(1855)	101.9×37.9	個人蔵	後
114		花鳥図 蕉山筆	紙本烙画	1幅	朝鮮時代	93.0×28.4	高麗美術館蔵	前
115		蘭蝶図 雲山筆	紙本烙画	1幅	朝鮮時代	96.9×28.8	高麗美術館蔵	後
116		蘭石図 蕉山筆	紙本烙画	1幅	朝鮮時代	99.0×29.0	個人蔵	前