

「常設展 中国の美術 -古代の鏡と近代絵画-」 出陳作品目録

平成20年6月8日(日)～7月27日(日)

<中国青銅鏡>

| 番号 | 指定 | 作品名 | 年記 | 員数 |
|----|----|---------------------------------|-------------------------|----|
| 1 | | 青銅 四獣文鏡 | 戦国時代 | 1面 |
| 2 | | 青銅 龍文鏡 | 戦国時代 | 1面 |
| 3 | | 青銅「清冶銅華」重圈鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 4 | | 青銅「日有熹」連弧文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 5 | | 青銅 星雲連弧文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 6 | | 青銅「久不相見」連弧葉文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 7 | | 青銅 雲氣鳥獸文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 8 | | 青銅 仙人神獸文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 9 | | 青銅「大楽貴富」方格規矩雲氣文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 10 | | 青銅 方格規矩四神文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 11 | | 青銅「王氏作」方格規矩四神神獸文鏡 | 前漢時代 | 1面 |
| 12 | | 青銅「作佳鏡」方格規矩四神四獸文鏡 | 前漢～後漢時代 | 1面 |
| 13 | | 青銅「漢有名銅」方格規矩四神神獸文鏡 | 前漢～後漢時代 | 1面 |
| 14 | | 青銅「尚方作」四神仙人神獸文鏡 | 前漢～後漢時代 | 1面 |
| 15 | | 青銅「ハン氏作」対鳳連弧文鏡(ハン:「樊」の大→木) | 後漢時代 | 1面 |
| 16 | | 青銅 仙人画像鏡 | 後漢時代 | 1面 |
| 17 | | 青銅「張氏作」日月仙人神獸画像鏡 | 後漢時代 | 1面 |
| 18 | | 青銅 仙人四獣文鏡 | 後漢時代 | 1面 |
| 19 | | 青銅 東王父西王母車馬画像鏡 | 後漢時代 | 1面 |
| 20 | | 青銅 東王父西王母白虎辟邪画像鏡 | 後漢時代 | 1面 |
| 21 | | 青銅「吾作」重列神獸文鏡 | 後漢時代 | 1面 |
| 22 | | 青銅「吾作」半円方格四神四獣文鏡 | 三国時代 | 1面 |
| 23 | | 青銅「三羊作」盤龍文鏡 | 六朝時代 | 1面 |
| 24 | 重文 | 青銅「建武五年」半円方格重列神獸文画像鏡 | 南齊(南北朝時代) ・建武5年(498) | 1面 |
| 25 | | 青銅「昭仁ヘイ徳」五格五獣文鏡(ヘイ:偏が「日」、旁が「丙」) | 隋～唐時代 | 1面 |
| 26 | | 青銅「靈山ヨウ宝」方格規矩四獣文鏡(ヨウ:「乃」の下に「子」) | 隋～唐時代 | 1面 |

| | | | | |
|----|--|-----------|-----|----|
| 27 | | 青銅 海獸葡萄文鏡 | 唐時代 | 1面 |
|----|--|-----------|-----|----|

<中国近代絵画>

| 番号 | 指定 | 作品名 | 画家名 | 年記 | 材質 | 員数 | 収蔵番号 |
|----|----|----------------------------------|---------------|---------------|-----------|----|-------|
| 1 | | 蓮図・富貴図 | 呉昌碩 | 庚戌(1910年) | 紙本墨画・紙本著色 | 2幅 | 96 |
| 2 | | 柏樹図 | 呉昌碩 | 丙寅(1926年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 105 |
| 3 | | 胡蘆図 | 呉昌碩 | 辛酉雨水節(1921年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 103 |
| 4 | | 山水図 | 王一亭 | 癸亥冬仲(1923年) | 紙本墨画淡彩 | 1幅 | ※530 |
| 5 | | 蝦蟇鉄拐図 | 王一亭 | 庚午(1930年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 7 |
| 6 | | 花卉図 | 呉昌碩・倪田・黄山寿合作 | 清時代末 | 紙本著色 | 1幅 | 108 |
| 7 | | 采鸞写韻図 | 黄山寿 | 清～中華民国期 | 絹本著色 | 1幅 | ※521 |
| 8 | | 寵錫杯羹図 | 黄山寿 | 清時代末 | 紙本著色 | 1幅 | 137 |
| 9 | | 蓮界清涼図 | 陸恢 | 宣統三年辛亥(1911年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 335 |
| 10 | | ト壑密林図 (ト:偏が「ござとへん」、 旁が「走」) | 陸恢 | 丁巳立秋(1917年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 336 |
| 11 | | 擁髻図 | 張大千 | 乙亥八月(1935年) | 紙本著色 | 1幅 | 233 |
| 12 | | 濯足図 | 張大千 | 甲戌二月(1934年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 231 |
| 13 | | 受天百禄図 | 張澤 | 戊午秋八月(1918年) | 絹本著色 | 1幅 | ※535 |
| 15 | | 魚鳥忘機図 | 汪亜塵 | 中華民国期 | 紙本著色 | 1幅 | ※14-5 |
| 16 | | 蟾蜍図 | 汪亜塵・孫雪泥・呉青霞合作 | 戊寅(1938年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 28 |
| 17 | | 翡翠芙蓉図 | 劉海粟 | 民国二十年(1930年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 340 |
| 18 | | 柳鴨図 | 劉海粟 | 癸未四月(1943年) | 紙本著色 | 1幅 | ※518 |
| 19 | | 花蝶図 | 馬佳同 | 中華民国期 | 紙本著色 | 1面 | ※528 |
| 20 | | 蝦子図 | 齊白石 | 中華民国期 | 紙本墨画 | 1幅 | 195 |
| 22 | | 芦葉達磨図 | 溥儒 | 中華民国期 | 墨画淡彩 | 1幅 | ※522 |
| 23 | | 松下帰隠図 | 溥儒 | 中華民国期 | 紙本淡彩 | 1幅 | 301 |
| 24 | | 秋山茆屋図 | 溥儒 | 中華民国期 | 紙本著色 | 1幅 | 300 |
| 25 | | 松山閑亭図 | 于非闇 | 丁卯中秋(1927年) | 紙本淡彩 | 1幅 | 2 |
| 26 | | 山水図 | 溥儒 | 1928～29年 | 紙本著色 | 1本 | ※515 |
| 27 | | 山水図 | 張大千 | 乙亥七月(1935年) | 紙本著色 | 1本 | ※533 |
| 28 | | 草虫図 | 邵幼軒・程中行合作 | 丙甲春(1956年) | 紙本著色 | 1本 | 161 |
| 29 | | 花鳥図 | 費文卿 | 甲申六月(1944年) | 紙本著色 | 1本 | 294 |

| | | | | | | | |
|----|--|-------|-------------------------|-------------|--------|----|-----|
| 30 | | 関山夜月図 | 陳崇光 | 清時代末 | 紙本墨画淡彩 | 1面 | 251 |
| 31 | | 水牛図 | 林ギ明 (ギ:偏が「日」、旁が「羲」) | 己未(1979年) | 紙本淡彩 | 1面 | 346 |
| 32 | | 青山垂柳図 | 林ジョ (ジョ:偏が「糸」、旁が「予」) | 庚申六月(1920年) | 紙本淡彩 | 1面 | 349 |
| 33 | | 蟬図 | 梁公約 | 中華民国期 | 紙本淡彩 | 1面 | 345 |

<浮世絵版画>

| | | | | | | |
|---|--|------|-------|--------------|-------|--------|
| 1 | | 浪花百景 | 長谷川貞信 | 明治十二年(1879年) | 木版多色摺 | 31枚のうち |
|---|--|------|-------|--------------|-------|--------|

※番号は展示順を示すものではありません。浮世絵版画「浪花百景」は、期間中展示替えを行い、16枚ずつを展示いたします。ご了承くださいませようよろしくお願い申し上げます。