

## 和泉市久保惣記念美術館 特別展「土佐派と住吉派 其の二 ―やまと絵の展開と流派の個性―」出品目録

展覧会会期：令和3年9月12日(日)～11月7日(日) 前期：9月12日(日)～10月10日(日) 後期：10月12日(火)～11月7日(日)

	作品名	絵師	員数	材料	法量cm	時代	所蔵	期間
<b>江戸時代初期 土佐派</b>								
1	重要文化財 源氏物語手鑑	土佐光吉	詞・絵 各80面のうち	紙本墨書・着色	(桐壺)詞17.8×23.7 絵20.0×26.1ほか	江戸時代・慶長17年(1612)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
2	源氏物語扇面貼交屏風	伝土佐光則	6曲1双	紙本墨書・着色	(詞・絵各)7.8×21.7	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
3	双鶉図	土佐一得	1幅	絹本着色	28.0×36.8	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
<b>江戸時代前期 土佐派</b>								
4	源氏物語初音・若菜上図屏風	土佐光起	6曲1双	紙本着色	(各)85.0×286.0	江戸時代(17世紀)	東京国立博物館	前期
5	源氏物語若紫・明石図屏風	土佐光起	6曲1双	紙本着色	(各)85.1×252.1	江戸時代(17世紀)	福岡市美術館	後期
6	源氏物語絵巻	土佐光起	1巻	紙本墨書・着色	32.3×1006.1	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
7	源氏物語滯標図扇面	土佐光起	詞・絵各1面	紙本墨書・着色	(詞)15.0×39.6 (絵)15.2×39.8	江戸時代(17世紀)	個人	前期
8	源氏物語柏木図扇面	土佐光起	詞・絵各1面	紙本墨書・着色	(詞)15.0×39.6 (絵)15.2×39.8	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	後期
9	業平東下り図	土佐光起	1幅	絹本着色	37.3×71.8	江戸時代(17世紀)	野崎家塩業歴史館	前期
10	人麿明石浦眺望図	土佐光起	1幅	絹本着色	41.2×81.7	江戸時代(17世紀)	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
11	三十六歌仙扁額	土佐光起	36面のうち	板墨書・着色	(各)45.6×30.2	江戸時代(17世紀)	大宮神社(熊本県立美術館寄託)	全期間
12	茨木市指定文化財 総持寺縁起絵巻(享保本)	土佐派	1巻	紙本着色	35.6×1401.7	江戸時代(17世紀)	総持寺	全期間
13	藤原山蔭像	土佐光成	1幅	絹本着色	114.8×54.8	江戸時代(17世紀)	総持寺	前期
14	七夕図	土佐光成	1幅	絹本着色	40.5×56.5	江戸時代(17世紀)	敦賀市立博物館	後期
15	小野小町図	土佐光成	1幅	絹本着色	101.7×42.8	江戸時代(17世紀)	個人	後期
16	源氏浮舟・春秋花鳥図	土佐光成	3幅	絹本着色	(浮舟図)103.2×42.3 (梅に鳥図)103.2×42.4 (芙蓉に鳥図)103.4×42.4	江戸時代(17世紀)	宮内庁三の丸尚蔵館	前期
17	三番叟・正月飾・松竹図	土佐光成	3幅	絹本着色	(三番叟図)107.5×50.3 (正月飾図)107.4×50.4 (松竹図)107.5×45.4	江戸時代(17世紀)	毛利博物館	前期
18	萬歳・猿曳・節季候図	土佐光成	3幅	絹本着色	(各)109.3×47.0	江戸時代(17世紀)	個人	後期
19	東方朔・双鶴図	土佐光成	3幅	絹本着色	(東方朔図)114.2×44.8 (松に鶴図)114.2×45.0(竹に鶴図)114.4×44.8	江戸時代(17世紀)	野崎家塩業歴史館	後期
20	土佐家累代肖像	土佐光成ほか	11幅のうち	絹本着色	57.9×37.2ほか	江戸時代(17～18世紀)	京都国立博物館	全期間
<b>江戸時代中・後期 土佐派</b>								
21	住吉物語図	土佐光祐	1幅	絹本着色	31.2×65.7	江戸時代・元禄元年(1688)	個人	全期間
22	三十六歌仙画帖	土佐光祐	1帖	絹本着色	(詞)18.0×16.0 (絵)18.0×16.5ほか	江戸時代(18世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
23	定家詠月次花鳥歌絵	土佐光祐	2巻のうち下巻	紙本着色	(下巻)28.4×507.8 [参考：(上巻)28.4×503.5]	江戸時代(18世紀)	妙満寺	前期
24	源氏物語絵巻薄雲	土佐光祐	1巻	絹本着色	31.6×351.7	江戸時代(18世紀)	石山寺	後期
25	西王母・遠山楊柳・雪山紅葉図	土佐光祐	3幅	絹本着色	(各)87.0×36.3	江戸時代(18世紀)	敦賀市立博物館	後期
26	平野郷社縁起絵巻	土佐光芳	2巻	紙本着色	(上巻)35.8×1022.4 (下巻)35.8×918.5	江戸時代(18世紀)	杭全神社	前期
27	熊野権現神影・牛頭天王神影	土佐光芳	2幅	絹本着色	(熊野権現神影)96.5×40.8 (牛頭天王神影)96.8×40.9	江戸時代(18世紀)	杭全神社	前期
28	片袖縁起絵巻	土佐光芳	1巻	紙本着色	34.0×794.9	江戸時代(18世紀)	大念佛寺	後期
29	道明寺縁起絵巻	土佐光芳	3巻	紙本着色	(上巻)27.0×873.0 (中巻)27.0×1572.5 (下巻)27.0×1338.3	江戸時代・享保10年(1725)	道明寺	前期
30	旭神社縁起絵巻	土佐光芳	2巻	紙本着色	(上巻)36.9×927.0 (下巻)37.0×1078.1	江戸時代(18世紀)	旭神社	後期
31	坂上田村麻呂像	土佐光芳	1幅	絹本着色	54.0×32.5	江戸時代(18世紀)	京都府京都文化博物館	前期
32	石山観月図	土佐光芳	1幅	絹本着色	45.7×50.9	江戸時代(18世紀)	野崎家塩業歴史館	全期間
33	玉津島大明神図	土佐光芳 賛・橋房隆	1幅	絹本着色	28.7×44.2	江戸時代(18世紀)	冷泉家時雨亭文庫	9/12～25
34	藤原定家像	土佐光芳	1幅	絹本着色	54.0×32.5	江戸時代(18世紀)	敦賀市立博物館	9/26～11/7
35	春日局像	土佐光芳	1幅	絹本着色	93.0×34.5	江戸時代(18世紀)	京都府京都文化博物館	後期
36	源氏物語図	土佐光芳	3幅	絹本着色	(各)91.0×38.2	江戸時代(18世紀)	公益財団法人鍋島報効会	全期間
37	寿老・日月鶴図	土佐光芳	3幅	絹本着色	(寿老図)105.6×41.3 (日に鶴図)105.3×41.3 (月に鶴図)105.3×41.1	江戸時代(18世紀)	野崎家塩業歴史館	全期間
38	花籠・茄子桃瓜・栗図	土佐光芳	3幅	絹本着色	(花籠図)33.3×46.5 (茄子桃瓜図、栗図各)33.1×46.5	江戸時代(18世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
39	大嘗会和歌御屏風(明和元年度悠紀方甲帖・正二月)	土佐光貞	1帖(6曲1隻)	紙本着色	107.7×262.4	江戸時代・明和元年(1764)	東京国立博物館	前期
40	大嘗会和歌御屏風(明和元年度主基方乙帖・三四月)	土佐光貞	1帖(6曲1隻)	紙本着色	107.2×260.4	江戸時代・明和元年(1764)	東京国立博物館	前期
41	井出の玉川図	土佐光貞	1幅	絹本着色	53.3×85.9	江戸時代(18世紀)	敦賀市立博物館	全期間
42	翁・三番叟・千歳図	土佐光貞	3幅	絹本着色	(各)100.8×38.7	江戸時代(18世紀)	個人	前期
43	旭日富士図	土佐光貞・円山応挙	1幅	紙本墨画淡彩	33.6×53.0	江戸時代・天明8年(1789)	個人	後期
44	雪月花図	土佐光貞	3幅	絹本着色	(各)134.2×51.0	江戸時代(18世紀)	敦賀市立博物館	後期
45	春秋耕作図襖	土佐光貞	4面	紙本着色	179.3×492.0	江戸時代・寛政11年(1799)	野崎家塩業歴史館	前期
46	粟に鶉図	土佐光貞	1幅	絹本着色	71.2×116.0	江戸時代(18世紀)	敦賀市立博物館	後期
47	演能図屏風	土佐光貞	6曲1双	絹本着色	(各)170.5×368.4	江戸時代(18～19世紀)	MIHO MUSEUM	後期
48	定家詠十二ヶ月花鳥図屏風	土佐光貞	6曲1双	絹本着色	(各図)143.9×39.7	江戸時代(18世紀)	京都府京都文化博物館	後期
49	吉野・龍田図	土佐光貞	2幅	絹本着色	(各)98.5×37.4	江戸時代(18世紀)	敦賀市立博物館	前期
50	大嘗会和歌御屏風(文政元年度悠紀方丁帖・七八月)	土佐光孚	1帖(6曲1隻)	紙本着色	110.0×252.4	江戸時代・文政元年(1818)	東京国立博物館	後期
51	大嘗会和歌御屏風(文政元年度主基方乙帖・十一十二月)	土佐光孚	1帖(6曲1隻)	紙本着色	110.0×253.2	江戸時代・文政元年(1818)	東京国立博物館	後期
52	四季草花折枝図屏風	土佐光孚	2曲1隻	紙本金地着色	170.4×173.4	江戸時代(19世紀)	徳川美術館	前期
53	源氏物語図貼込屏風	土佐光孚	6曲1双	紙本着色	(各)108.0×277.2	江戸時代(19世紀)	徳川美術館	前期
54	翁図	土佐光孚	1幅	絹本着色	103.3×40.3	江戸時代(19世紀)	個人	全期間
55	子の日遊・虫選び図屏風	土佐光孚	6曲1双	紙本着色	(各)88.5×247.4	江戸時代(19世紀)	醍醐寺	後期
56	柿本人麻呂像	土佐光孚	1幅	絹本着色	90.8×37.4	江戸時代(19世紀)	公益財団法人鍋島報効会	全期間
57	楠公父子図	土佐光孚	1幅	絹本着色	99.3×36.5	江戸時代(19世紀)	京都府京都文化博物館	全期間
58	天の川図	土佐光孚	1幅	紙本墨画淡彩	106.5×29.0	江戸時代(19世紀)	個人	全期間
59	菊に小禽図	土佐光孚	1幅	絹本着色	101.5×34.8	江戸時代(19世紀)	敦賀市立博物館	全期間
60	猫・竹に雀図衝立(清涼殿 御手水の間)	土佐光文	1基	絹本着色	(総高)91.2×121.2 (絵78.5×108.9 台97.0×99.8×奥行74.0)	江戸時代・安政2年(1855)	宮内庁京都事務所	各面は半期ずつ展示

	作品名	絵師	員数	材料	法量cm	時代	所蔵	期間
61	春夏秋冬花鳥図小襖(御常御殿 劍璽の間)	土佐光清	8面	絹本着色	(各)78.0×34.4	江戸時代・安政2年(1855)	宮内庁京都事務所	前・後期4面ずつ展示
62	花卉・遊魚・水草に蛭・水草に蟹図小襖(御常御殿 御寝の間)	土佐光文	16面	絹本着色	(各)79.0×34.0	江戸時代・安政2年(1855)	宮内庁京都事務所	前・後期8面ずつ展示
63	錦花鳥図小襖(御学問所 菊の間)	土佐光文	4面	絹本着色	(各)15.8×46.8	江戸時代・安政2年(1855)	宮内庁京都事務所	前期
64	和歌の意図小襖(御学問所 上段の間)	土佐光清	4面	紙本着色	(各)15.8×34.7	江戸時代・安政2年(1855)	宮内庁京都事務所	後期
65	内裏造営粉本 清涼殿 朝餉御手水間 小障子	土佐光文	1枚	紙本墨画	27.8×39.9	江戸時代・安政2年(1855)	京都市立芸術大学芸術資料館	全期間
66	内裏造営粉本 御常御殿 劍璽の間 春夏秋冬花鳥図小襖	土佐光清	1巻	紙本淡彩	32.3×415.8	江戸時代・安政2年(1855)	京都市立芸術大学芸術資料館	全期間
67	内裏造営粉本 御常御殿 御寝の間 竹虎・花卉・遊魚・水草に蛭・水草に蟹図小襖	土佐光文	1巻	紙本淡彩	42.5×523.8	江戸時代・慶応3年(1867)	京都市立芸術大学芸術資料館	全期間
68	松竹梅歌意図	土佐光清	3幅	絹本着色	(各)107.8×40.5	江戸時代・文久元年(1861)	個人	全期間
69	翁・千歳・三番叟図	土佐光時	3幅	絹本着色	(翁図)107.5×50.3 (千歳図)107.4×50.4 (三番叟図)107.5×45.4	江戸時代(19世紀)	個人	全期間
70	清涼殿前舞楽図	土佐光文	1幅	絹本着色	99.8×145.0	江戸時代(19世紀)	敦賀市立博物館	前期
71	源氏物語若菜上・総角図屏風	土佐光文	6曲1双	紙本着色	(各)166.5×368.5	江戸時代(19世紀)	泉涌寺	前期
72	雪月花図	土佐光文	1幅	絹本着色	113.5×49.1	江戸時代(19世紀)	個人	後期
73	源氏物語若菜上・総角図屏風	土佐光章	6曲1双	絹本着色	(各)165.0×365.8	江戸時代(19世紀)	宮内庁三の丸尚蔵館	後期
74	源氏物語蜻蛉図	土佐光一	1幅	絹本着色	109.5×42.0	大正時代(20世紀)	和泉市久保惣記念美術館	前期
<b>江戸時代前期 住吉派</b>								
75	源氏物語手鑑	住吉如慶	1帖	紙本墨書・白描淡彩	(絵・扇面)10.3×26.7 (詞・色紙)12.0×24.1	江戸時代(17世紀)	大阪青山歴史文学博物館	全期間
76	虫歌合絵巻	住吉如慶	1巻	紙本着色	18.8×1016.5	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
77	源氏物語画帖	住吉如慶	1帖	絹本墨書・著色	(詞・絵各)15.0×14.5	江戸時代(17世紀)	石山寺	全期間
78	源氏物語画帖	住吉如慶	1帖	紙本墨書・絹本着色	(詞・絵各)27.0×22.2	江戸時代(17世紀)	大阪青山歴史文学博物館	全期間
79	女房三十六歌仙画帖	住吉如慶	1帖	絹本墨書・著色	(各)15.0×15.0	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
80	女房三十六人歌合	住吉具慶	1帖	紙本着色	32.1×4.9	江戸時代(17世紀)	公益財団法人鍋島報効会	全期間
81	源氏物語画帖	住吉具慶	1帖	紙本墨書・絹本着色	(詞・絵各)18.0×22.5	江戸時代(17世紀)	石山寺	全期間
82	楠木正成像	住吉具慶	1幅	絹本着色	64.8×27.0	江戸時代(17世紀)	宮内庁三の丸尚蔵館	前期
83	狭衣物語図扇面	住吉派	1面	紙本着色	(上弦)58.0 (下弦)24.8 (中天)20.3	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
84	住吉派粉本(伊勢物語絵巻ほか)	住吉派	2巻	紙本墨画淡彩	(上巻)26.2×1085.3 (下巻)26.3×1433.5	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
85	住吉派粉本(徒然草図ほか)	住吉派	2巻	紙本墨画淡彩	(上巻)33.2×976.0 (下巻)31.1×1295.8	江戸時代(17世紀)	和泉市久保惣記念美術館	全期間
86	伊勢物語絵巻	住吉慶祐	2巻	紙本着色	(各)30.0×630.0	江戸時代(17世紀)	大阪青山歴史文学博物館	全期間
<b>江戸時代中・後期 住吉派</b>								
87	信貴山縁起絵巻(住吉模本)	住吉広保 詞・藤原保光	3巻	紙本墨書・著色	(飛倉巻)31.2×848.6 (延喜加持巻)31.1×1353.9 (尼公巻)31.2×1373.2	絵・江戸時代・元禄4年(1701) 詞・江戸時代・享保8年(1723)	朝護孫子寺	9/12~26
88	六玉川図巻	住吉広守	1巻	絹本着色	30.7×440.0	江戸時代(18世紀)	宮内庁三の丸尚蔵館	前期
89	佐野渡図	住吉広守 賛・冷泉為村	1幅	絹本着色	104.4×49.0	江戸時代(18世紀)	板橋区立美術館	後期
90	年中行事絵巻 着駄政	住吉広守	4枚	紙本墨画	(総計)48.0×482.1	江戸時代・宝暦13年(1763)	公益財団法人鍋島報効会	全期間
91	重要文化財 大嘗会図巻		5巻	紙本着色	(1巻)34.1×915.3 (2巻)33.6×756.8 (3巻)33.8×739.3 (4巻)33.8×979.4 (5巻)33.5×888.0	江戸時代(18世紀)	茨城県立歴史館	全期間
92	元文三年大嘗会図巻(模本)	模写不詳	3巻のうち2巻(甲、丙巻)	紙本着色	(甲巻)32.5×1499.9 (丙巻)32.5×1557.5	江戸時代(18~19世紀)	東京国立博物館	全期間
93	節会図屏風	住吉派	6曲1双	紙本着色	(各)91.8×274.0	江戸時代(18世紀)	和泉市久保惣記念美術館	前期
94	東照宮縁起絵巻	住吉広行・板谷広当・板谷広長	5巻	紙本着色	(1巻)39.9×1017.9 (2巻)40.0×2241.8 (3巻)39.9×1385.0 (4巻)39.8×1752.2 (5巻)39.9×1090.9	江戸時代(18世紀)	名古屋東照宮	全期間
95	源氏物語胡蝶図屏風	住吉広行	6曲1双	紙本着色	(各)50.8×167.4	江戸時代(18世紀)	個人	後期
96	伊勢物語図	住吉広行	2幅	絹本着色	(各)117.2×43.4	江戸時代(18世紀)	個人	前期
97	和歌三神図	住吉広行	3幅	絹本着色	(各)112.0×42.0	江戸時代(18世紀)	個人	前期
98	舞楽図	住吉広行	1幅	絹本着色	83.8×144.9	江戸時代(18世紀)	毛利博物館	後期
99	賢聖障子屏風	住吉広行	8曲4隻	紙本着色	(各)165.7×497.5	江戸時代(18世紀)	東京国立博物館	全期間
100	賢聖障子画模本	住吉広行	1巻	紙本着色	39.4×388.7	江戸時代(18世紀)	個人	全期間
101	周公像	住吉広行	1幅	絹本着色	108.3×48.7	江戸時代(18世紀)	個人	前期
102	虎図	住吉広行	1幅	絹本着色	60.9×85.6	江戸時代(18世紀)	個人	後期
103	源氏物語若菜図屏風	住吉広尚	8局1双	絹本着色	(各)99.0×293.0	江戸時代(18~19世紀)	個人	全期間
104	酒吞童子絵巻	住吉弘尚(広尚)	8巻	紙本墨書・絹本着色	(第1巻・乾上)37.5×1564.6 (第2巻・乾下)37.5×1464.1 (第3巻・坤上)37.7×1453.6 (第4巻・坤下)37.7×1294.5 (第5巻・貞上)37.7×1509.2 (第6巻・貞下)37.6×1691.9 (第7巻・利上)37.5×1610.9 (第8巻・利下)37.6×1504.8	江戸時代(18~19世紀)	根津美術館	全期間
105	春秋遊楽図屏風、四季花鳥図屏風	住吉広尚(春景)・広隆(秋景)	6曲1双	紙本着色	(各)57.0×230.2	江戸時代(18~19世紀)	板橋区立美術館	全期間
106	新嘗祭図	住吉弘貫筆 詞・古川松根	1面	絹本墨書・著色	40.0×59.5(詞)+121.0(絵)	江戸時代(19世紀)	佐賀県立博物館	前期
107	舞楽図戸袋	住吉弘貫	4面	絹本着色	「楽所の図」右22.2×38.6 左22.2×38.5、「舞人の図」右22.1×38.6 左22.1×38.4	江戸時代(19世紀)	公益財団法人鍋島報効会	全期間
108	徒然草四季の段図	住吉弘貫	1幅	絹本着色	70.3×99.6	江戸時代(18~19世紀)	板橋区立美術館	前期
109	鳥獸蹴鞠図	住吉弘貫	1幅	絹本墨画淡彩	115.2×43.7	江戸時代(19世紀)	個人	後期
110	美人曳犬図	住吉弘貫	1幅	絹本着色	107.8×43.5	江戸時代(19世紀)	個人	後期
111	楠公千早籠城図	住吉広賢	1幅	絹本着色	127.5×58.0	江戸時代(19世紀)	敦賀市立博物館	前期
<b>江戸時代中・後期 板谷派</b>								
112	源氏物語紅葉賀・乙女図	板谷広当	2幅	絹本着色	(各)128.6×50.6	江戸時代(18世紀)	冷泉家時雨亭文庫	10/12~24
113	藤の裏葉図	板谷広長	1幅	絹本着色	62.1×82.4	江戸時代(18~19世紀)	徳川美術館	後期
114	業平東下り図	板谷広長	2幅	絹本着色	(各)126.7×57.0	江戸時代(18~19世紀)	敦賀市立博物館	後期
115	花卉図	板谷広長	1幅	絹本着色	50.4×82.0	江戸時代(18~19世紀)	敦賀市立博物館	前期
116	子の日図	板谷広隆	1幅	絹本着色	106.8×40.9	江戸時代(18~19世紀)	徳川美術館	後期
117	竹・源氏物語若菜図屏風	板谷弘延	8曲1双	(竹図)紙本金地著色 (源氏物語若菜図)紙本着色	(竹図)111.2×388.4 (源氏物語若菜図)99.5×379.8	江戸時代(18~19世紀)	公益財団法人鍋島報効会	全期間
<b>『本朝画事』土佐派・住吉派の画系</b>								
118	本朝画事(倭錦) 古川松根関連資料		2枚(1巻のうち)	紙本木版	36.8×45.1 36.8×44.6	江戸時代 (19世紀)	佐賀県立博物館	全期間
119	本朝画事(倭錦)	住吉広賢改訂版	2枚	紙本木版	(各)37.4×47.2	江戸時代~明治時代 (19世紀)	香雪美術館	全期間