

開館35周年記念 特別展

ピカソと 日本美術

——線描の魅力——

平成29年 10.15^日 ▶ 12.3^日
 前期 10/15~11/5
 後期 11/7~12/3

指 定 ●は国宝、◎は重要文化財、○は重要美術品、◇は堺市有形指定文化財を示す。

寸 法 高、幅の表記のないものは縦×横を示す。

展示期間 前：10/15~11/5 後：11/7~12/3 記入のないものは全期間。当てはまらないものは、展示期間を明記している。

※リスト番号は展示順を示すものではない。

和泉市久保惣記念美術館

出品リスト

日本美術

No.	指定	作者名	作品名	制作年	材質	法量	員数	所蔵	展示期間
1	●		歌仙歌合	平安時代	紙本墨書	26.2×446.0	1巻	和泉市久保惣記念美術館	
2	◎	藤原定信	貫之集下断簡(石山切)	平安時代	紙本墨書	20.1×32.2	1幅	和泉市久保惣記念美術館	前
3		良寛	自画賛	江戸時代	紙本墨書 墨画	28.5×41.9	1幅	東京国立博物館	後
4		三輪田米山	「無事」一行書	明治時代	紙本墨書	128.2×55.8	1幅	個人	
5	◎		戒壇院厨子扉絵図像	平安時代	紙本墨画	28.9×114.9	1巻	奈良国立博物館	前
6	◎		不動明王頭部図	平安時代	紙本墨画 淡彩	54.3×31.0	1枚	石山寺	前
7	◎		不動明王二童子像	平安時代	紙本墨画	95.0×54.4	1枚	石山寺	前
8			伊舎那天図像	鎌倉時代	紙本墨画	90.0×49.1	1幅	京都国立博物館	前
9			法華経巻第二譬喩品第三および 信解品第四	平安時代末期~ 鎌倉時代初期	紺紙金字	25.7×182.0	1巻	和泉市久保惣記念美術館	
10			胎藏旧図様	鎌倉時代 (弘安2年・1279)	紙本墨画	(上巻) 27.5×776.2 (下巻) 27.5×903.5	2巻 のうち	和泉市久保惣記念美術館	
11			阿弥陀鉤召図	平安時代	紙本墨画	52.7×98.6	1幅	文化庁	後
12	◎		仏涅槃図	鎌倉時代 (文永11年・1274)	絹本着色	174.5×133.5	1幅	浄土寺	後
13	●		金光明経 巻第三	鎌倉時代	白描絵料 紙墨書	25.9×824.7	1巻	京都国立博物館	11/19~12/3
14	◎		源氏物語 浮舟帖	鎌倉時代	紙本墨書 墨画	23.7×19.0	1帖	大和文華館	10/15~10/29
15			為家本 三十六歌仙絵断簡 神祇大副能宣	鎌倉時代	紙本墨画	29.0×30.8	1幅	五島美術館	前
16			為家本 三十六歌仙絵断簡 宗平中將	鎌倉時代	紙本墨画	26.3×38.8	1幅	個人	後
17			釈教三十六歌仙絵断簡 喜撰	南北朝時代	紙本墨画	29.8×18.0	1幅	個人	10/31~12/3
18			治承三十六人歌合絵断簡 藤原季経	鎌倉時代	紙本墨画	26.0×37.3	1幅	個人	前
19			治承三十六人歌合絵断簡 源仲綱	鎌倉時代	紙本墨画	24.8×42.5	1幅	正木美術館	後
20			上皇本時代不同歌合絵断簡 在原業平朝臣・後京極攝政前太 政大臣	鎌倉時代	紙本墨画	30.0×49.8	1幅	京都国立博物館	前
21			上皇本時代不同歌合絵断簡 藤原敏行・丹後	鎌倉時代	紙本墨画	29.7×49.1	1幅	個人	後
22			上皇本時代不同歌合絵断簡 紀友則	鎌倉時代	紙本墨画	29.8×21.0	1幅	個人	後
23			上皇本時代不同歌合絵断簡 凡河内躬恒・紫式部	鎌倉時代	紙本墨画	30.0×50.5	1幅	和泉市久保惣記念美術館	前
24			木筆時代不同歌合絵断簡 柿本人麿・大納言経信	室町時代	紙本墨画	33.6×186.8	1巻	個人	10/15~11/18
25	◎		駿牛図	鎌倉時代	紙本着色	28.2×32.2	1巻	文化庁	後
26	◎		駿牛図	鎌倉時代	紙本墨画 淡彩	31.5×32.4	1幅	五島美術館	前

No.	指定	作者名	作品名	制作年	材質	法量	頁数	所蔵	展示期間
27		土佐光茂	足利義晴像	室町時代 (天文19年・1550)	紙本著色	24.3×41.3	1紙	京都市立芸術大学芸術資料館	前
28		土佐光茂	足利義晴像	室町時代	紙本著色	33.9×38.0	1紙	京都市立芸術大学芸術資料館	後
29		土佐光茂、光吉	天竺氏像	桃山時代 (天正3年・1575)	紙本墨画 淡彩	58.5×47.0	1紙	京都市立芸術大学芸術資料館	後
30		土佐光吉	三好義継像	室町時代	紙本墨画	57.3×36.6	1紙	京都市立芸術大学芸術資料館	前
31	◎	清拙正澄賛	達磨図	鎌倉時代 (嘉暦元年・1326)	絹本墨画 墨書	94.0×43.4	1幅	和泉市久保惣記念美術館	前
32	◎	靈彩	寒山図	室町時代	紙本墨画	84.0×35.5	1幅	大東急記念文庫	後
33	◎	宮本武蔵	枯木鳴鶉図	江戸時代	紙本墨画	125.5×54.3	1幅	和泉市久保惣記念美術館	10/31~12/3
34	○	宮本武蔵	蘆葉達磨図	江戸時代	紙本墨画	112.4×28.2	1幅	徳川美術館	10/15~10/29
35		近衛信尹	達磨図	江戸時代	紙本墨画	89.0×32.0	1幅	個人	前
36		伝足利義持	布袋図	室町時代	紙本墨画	62.8×34.0	1幅	個人	後
37		酒井抱一	日課観音像	江戸時代 (文政7年・1824)	絹本墨画	71.0×24.0	1幅	個人	
38			調馬図	鎌倉時代	紙本著色	31.8×73.8	1幅	個人	
39		伝依屋宗達	伊勢物語図色紙 浅間の山	江戸時代	紙本著色	22.5×21.5	1面	個人	
40		依屋宗達	芥子図	江戸時代	紙本墨画	125.2×52.4	1幅	個人	前
41		依屋宗達下絵、 本阿弥光悦書	鹿下絵新古今和歌巻	江戸時代	紙本著色	34.0×87.7	1幅	五島美術館	後
42		尾形光琳	竹虎図	江戸時代	紙本墨画	28.0×38.7	1幅	京都国立博物館	前
43		池大雅	琴に盃図	江戸時代	紙本墨画	124.5×20.8	1幅	個人	前
44		池大雅	葡萄図	江戸時代	紙本墨画	133.0×17.9	1幅	個人	後
45		与謝蕪村	寒山拾得図	江戸時代	紙本墨画	126.8×28.8	1幅	個人	前
46		岡田半江	枯木竹石図	江戸時代	紙本墨画	133.2×30.2	1幅	個人	後
47		松本奉時	煙管戯墨帖	江戸時代	紙本墨画	27.0×43.2	1帖	個人	
48		風外慧薫	達磨図	江戸時代	紙本墨画	66.7×34.0	1幅	早稲田大学會津八一記念博物館	前
49		白隠慧鶴	乞食大燈像	江戸時代	紙本墨画	130.8×56.1	1幅	永青文庫	前
50		白隠慧鶴	お福御灸図	江戸時代	紙本著色	56.7×64.5	1幅	永青文庫	11/14~12/3
51		白隠慧鶴	円相図	江戸時代	紙本墨画	46.8×55.6	1幅	永青文庫	前
52		白隠慧鶴	播鉢図	江戸時代	紙本墨画	34.0×57.0	1幅	早稲田大学會津八一記念博物館	前
53		白隠慧鶴	達磨図	江戸時代	紙本墨画	86.3×28.5	1幅	早稲田大学會津八一記念博物館	前
54		遂翁元盧	隻履達磨図	江戸時代	紙本墨画	85.6×29.0	1幅	早稲田大学會津八一記念博物館	後
55		東嶺圓慈	達磨図	江戸時代	紙本墨画	81.7×27.1	1幅	早稲田大学會津八一記念博物館	後
56		仙厓義梵	布袋図	江戸時代	紙本墨画	39.6×57.0	1幅	早稲田大学會津八一記念博物館	前
57		仙厓義梵	一円相図(仲秋名月)画賛	江戸時代	紙本墨書	40.6×56.9	1幅	出光美術館	後
58		仙厓義梵	老子画賛	江戸時代	紙本墨画	32.4×46.4	1幅	出光美術館	後
59		仙厓義梵	丹霞焼仏図	江戸時代	紙本墨画	87.9×32.3	1幅	個人	11/7~12/3
60			法華経宝塔曼荼羅	平安時代	紺紙金銀泥	96.2×46.5	1幅	個人	前
61	◇		法華経宝塔曼荼羅	鎌倉時代	紺紙金銀泥	104.6×54.0	1幅	妙法寺	後
62		近衛信尹	文字絵渡唐天神像	江戸時代	紙本墨画	108.9×45.9	1幅	奈良国立博物館	前
63		小野お通	文字絵柿本人麻呂像	江戸時代 (元和8年・1622)	紙本墨画	70.0×40.0	1幅	個人	後
64		白隠慧鶴	人丸像	江戸時代	紙本墨画	51.0×64.5	1幅	佐野美術館	前
65		白隠慧鶴	梅天神像	江戸時代	紙本墨画	129.4×39.2	1幅	佐野美術館	後
66	◎	尾形光琳	円型図案集(小西家伝来・尾形光琳関係資料の内)	江戸時代	紙本墨画	各(径)11.0	1帖	大阪市立美術館	
67		葛飾北斎	北斎漫画	江戸時代~明治時代 (文化11年・1811~明治11年・1878)	紙本色摺	各22.6×15.8	15冊のうち	和泉市久保惣記念美術館	
68		葛飾北斎	富嶽三十六景 尾州不二見原	江戸時代	紙本色摺	24.6×37.1	1枚	和泉市久保惣記念美術館	
69		小田野直武下絵	解体新書	江戸時代 (安永3年・1774)	紙本墨摺	25.9×17.8	1冊	個人	
70		伊藤若冲	乗興舟	江戸時代 (明和4年・1767)	紙本拓版	28.1×1144.5	1巻	和泉市久保惣記念美術館	
71		伊藤若冲	若冲画帖	明治時代	紙本拓版	各31.1×20.9	2帖	芸艸堂	
72		皓々舎梅唄編・柴田是真、 落合芳幾画	くまなき影	江戸時代 (慶応3年・1867)	紙本色摺	24.9×18.0	1冊	和泉市久保惣記念美術館	
73		狩野永岳ほか	華月帖	江戸時代 (天明7年・1836)	紙本墨摺	25.2×16.1	1冊	和泉市久保惣記念美術館	

No.	指定	作者名	作品名	制作年	材質	法量	員数	所蔵	展示期間
74	◎		唐津 茶碗 銘三宝	桃山時代		高8.0 口径15.8	1口	和泉市久保惣記念美術館	
75			竹茶杓 中尾是閑	江戸時代		長18.4	1口	和泉市久保惣記念美術館	
76			五角高台茶碗 銘鶯宿	江戸時代		高8.4 口径12.4	1口	徳川美術館	
77			古清水 梅月霞向付	江戸時代		各高3.0 長10.5×21.1	5客	個人	
78		尾形乾山	色絵 菊花文向付	江戸時代		各高4.5 長12.0×17.0	5客	五島美術館	
79		尾形乾山	色絵 龍田川文向付	江戸時代		各高2.8 口径18.0	5客	大和文華館	
80		尾形乾山	色絵 松図皿	江戸時代		高4.3 長25.0×16.0	1客	個人	
81			色絵 牡丹文変形皿	江戸時代		長12.4×17.8	1客	大阪市立美術館	
82			色絵 蜘蛛巣梅花散文八角皿	江戸時代		口径9.0	1客	大阪市立美術館	
83			萩焼 木の葉形向付	江戸時代		各高4.4 長14.5×18.5	5客	徳川美術館	
84			志野 魚形皿	江戸時代		各高3.5 長15.0×17.0	5客	サントリー美術館	
85			有田 青磁 桜川文鮑形皿	江戸時代		高5.0 長26.0×29.5	1客	サントリー美術館	
86			有田 色絵 舟形鉢	江戸時代		高9.3 長11.8×26.5	1口	サントリー美術館	
87		東洲斎写楽	二世瀬川富三郎の大岸蔵人の妻 やどり木と中村万世の腰元若草	江戸時代 (寛政6年・1794)	紙本色摺	36.0×24.0	1枚	和泉市久保惣記念美術館	
88		東洲斎写楽	二世坂東三津五郎の石井源蔵	江戸時代 (寛政6年・1794)	紙本色摺	34.8×23.5	1枚	和泉市久保惣記念美術館	
89		東洲斎写楽	二世市川門之助の伊達の与作	江戸時代 (寛政6年・1794)	紙本色摺	37.1×25.5	1枚	和泉市久保惣記念美術館	
90		東洲斎写楽	三世坂東彦三郎の鷺坂左内	江戸時代 (寛政6年・1794)	紙本色摺	33.5×23.4	1枚	和泉市久保惣記念美術館	
91		喜多川歌麿	当時三美人	江戸時代	紙本色摺	37.7×24.5	1枚	和泉市久保惣記念美術館	
92		小林清親	西京舞子嘉代・大坂舞子一鶴・ 東京芸妓小吉	明治時代	紙本色摺	36.2×24.8	1枚	太田記念美術館	10/15~10/29 11/19~12/3
93		歌川国貞	青楼二階之図 五ばん続	江戸時代 (文化10年・1813)	紙本色摺	38.9×26.2 ほか	5枚 続	太田記念美術館	前
94		菊川英山	扇屋内 花人	江戸時代	紙本色摺	39.1×26.8	1枚	日本浮世絵博物館	
95			大津絵 猫と鼠の酒宴	江戸時代	紙本墨摺 手彩色	50.9×23.6	1幅	和泉市久保惣記念美術館	後
96			大津絵 猫と鼠	江戸時代	紙本墨摺 手彩色	33.7×23.3	1幅	大津市歴史博物館	
97			大津絵 鬼念仏	江戸時代	紙本墨摺 手彩色	41.7×27.5	1幅	大津市歴史博物館	
98		幸野樗嶺	樗嶺画譜 虫類之部 人	明治19年 (1886)	紙本色摺	19.0×12.5	1冊	大阪府立中之島図書館	
99		幸野樗嶺	絵本玄中之月 雪	明治22年 (1889)	紙本色摺	24.0×16.5	1冊	大阪府立中之島図書館	

ピカソと西洋美術

No.	作者名	作品名	制作年	材質	法量	所蔵	展示期間
100	パブロ・ピカソ	アンジェル・フェルナンデス・ソトの肖像	1898-1899年	コンテ・クレヨン・紙	22.3×16.0	個人	
101	パブロ・ピカソ	踊り子	1901年	木炭、水彩・紙	16.5×10.0	おかざき世界子ども美術博物館	10/15~10/29
102	パブロ・ピカソ	街の娘	1901年	インク・紙	22.0×13.0	おかざき世界子ども美術博物館	10/31~11/16
103	パブロ・ピカソ	座って物乞いする人々	1901年	青鉛筆・紙	13.0×17.0	おかざき世界子ども美術博物館	11/17~12/3
104	パブロ・ピカソ	泉	1921年	油彩・板	19.0×24.0	泉屋博古館分館	
105	パブロ・ピカソ	裸婦	1923年頃	インク・紙	18.9×24.6	今治市玉川近代美術館	
106	パブロ・ピカソ	女の顔	1923年	油彩、砂・カンヴァス	46.1×38.1	石橋財団ブリヂストン美術館	
107	パブロ・ピカソ	赤い枕で眠る女	1932年	油彩・カンヴァス	38.0×46.0	徳島県立近代美術館	
108	パブロ・ピカソ	マヤの肖像	1938年	鉛筆・紙	25.7×17.5	個人	

No.	作者名	作品名	制作年	材質	法量	所蔵	展示期間
109	パブロ・ピカソ	人物	1941年	鉛筆・紙	27.0×21.0	個人	
110	パブロ・ピカソ	静物	1908年頃	インク・紙	13.4×9.5	個人	
111	パブロ・ピカソ	女の半身像(フェルナンド)	1909年	油彩・カンヴァス	93.0×74.0	公益財団法人 ひろしま美術館	
112	パブロ・ピカソ	男の胸像	1909年	油彩・カンヴァス	65.8×42.2	ポーラ美術館	
113	パブロ・ピカソ	肘掛け椅子に座りギターを弾く女	1916年	パステル・封筒	12.0×9.0	個人	
114~126	オノレ・ド・バルザック著、パブロ・ピカソ挿絵	『知られざる傑作』	1931年刊行			姫路市立美術館	全13点のうち
127~136	ビュフォン『博物誌』のためのオリジナル・エッチング		1936年制作(1942年刊行)			国立西洋美術館	10点のうち
137~163	ホセ・デルガド著、パブロ・ピカソ挿絵『闘牛技』		1957年			群馬県立館林美術館	全27点のうち
164	ラビンドラナート・タゴール著、アン・ドレ・ジッド訳、藤田嗣治挿絵	アマールと王の手紙	1922年	書籍	27.0×21.8	明治大学図書館	
165	アンリ・ショーメ著、藤田嗣治挿絵	獣一党	1928年	書籍	19.0×10.7	明治大学図書館	
166	松尾芭蕉ほか計9人著、松尾邦之助、エミール・スタイニェルベル訳・解説、藤田嗣治、長谷川潔挿絵	芭蕉とその弟子のハイカイ	1936年	書籍	20.9×13.7	明治大学図書館	
167	ジョアン・ミロ	『オーロラの指輪』より	1957年	エッチング、アクアチント・紙	14.0×11.5	個人	後
168	ジョアン・ミロ	『アシッド・メロディー』より XII	1980年	リトグラフ・紙	21.0×16.0	個人	後
169~177	パブロ・ピカソ	ダヴィデとバテシバ	1947~1948年			町田市立国際版画美術館	9点のうち
178	パブロ・ピカソ	鳩	1949年	リトグラフ・紙	54.6×70.0	町田市立国際版画美術館	
181~204	パブロ・ピカソ	ヘレナ・ルビンスタインの肖像	1955年			姫路市立美術館	24点のうち
205	パブロ・ピカソ	女	1955年	陶器	高32.3、幅13.8、奥行10.5	株式会社ヨックモック	
206	パブロ・ピカソ	牡牛	1955年	陶器	高30.9、幅24.2、奥行20.5	株式会社ヨックモック	
207	パブロ・ピカソ	ふくろう	1968年	陶器	高30.0、幅23.0、奥行16.0	株式会社ヨックモック	
208	パブロ・ピカソ	闘牛	1957年	長円皿	28.5×68.0	彫刻の森美術館	
209	パブロ・ピカソ	シルヴェット・ダヴィッド	1954年	油彩・カンヴァス	100.0×81.0	ポーラ美術館	
210	パブロ・ピカソ	水浴者	1961年頃	陶彫	高29.4、幅11.4、奥行10.3	彫刻の森美術館	
211	パブロ・ピカソ	走る人	1948年頃	陶器	高26.5、口径11.0、幅22.2	瀬戸市美術館	
212	パブロ・ピカソ	アトリエの画家	1963年	油彩・カンヴァス	65.0×92.0	日本赤十字社	
213	パブロ・ピカソ	横たわる裸婦と画家	1969年	ペン・紙	23.3×31.0	個人	
214	パブロ・ピカソ	画家とそのモデル	1970年	パステル、木炭・紙	22.6×31.4	泉屋博古館分館	
215	パブロ・ピカソ	タバコを吸う男	1964年	パステル・紙	65.5×50.5	和泉市久保惣記念美術館	後
216		朝鮮唐津風鉢(茶碗)	現代	陶器	高9.3、口径8.3	公益財団法人阪急文化財団 逸翁美術館	
参考出品	ロク・グレイ著、パブロ・ピカソ挿絵『真夜中の馬たち』		1956年			群馬県立館林美術館	4点のうち

和泉市久保惣記念美術館

Kuboso Memorial Museum of Arts, Izumi

〒594-1156 大阪府和泉市内田町3-6-12 TEL:0725-54-0001

HP: <http://www.ikm-art.jp>